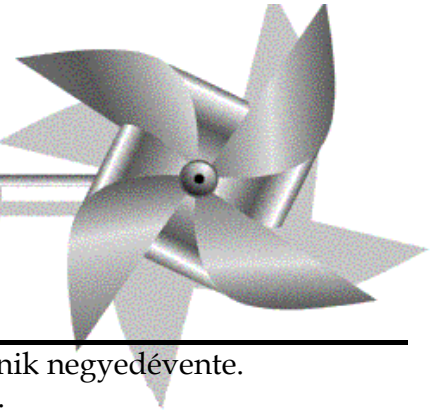

FORGÓ



A Kiss Áron Magyar Játék Társaság lapja. Megjelenik negyedévente.
VII. évfolyam 1. szám, 2006. április.

Kedves Tagtársak, Barátaink!

Idei első *Forgó* számunkban örömmel jelentem, hogy ismét elnyertük a Nemzeti Kulturális Alap támogatását a *Forgó* megjelentetéséhez – ez a jó hír – a kevésbé jó pedig az, hogy a támogatás összege kevesebb, mint az elmúlt két évben. Munkánk folytatásához nagyon várjuk a Nemzeti Civil Alapprogram döntéseit, két, működési költségeinkért benyújtott pályázatról. Eddigi pályázataink sikerrel jártak nálunk, reménykedünk.

Idei sikeres programunk volt a *Játékkultúra – játékművészet, újabb törekvések, új megközelítések* című programunk első része a Millenáris Fogadóban. Az előadásokat érdeklődéssel hallgatták, szép számmal mutatták be készítményeiket Tagtársaink. A második, Kecskemétre tervezett részének programját nemrég vehették kézhez. Ragadják meg a lehetőséget a Szórákaténusz Játékmúzeum és Műhely alapos megismerésére! Az állandó kiállítás mellett két párhuzamos életmű bemutatását láthatjuk, a Szórákaténusz játszóháza a kezdetektől mintaképpül szolgál a játszóház vezetőknek. Társaságunk létrejötté szorosan kötődik a játék első számú hazai intézményéhez, szeretnénk ezt a kapcsolatot elevenen tartani, megerősíteni. Szívesen várnak, tudásuk legjavát kínálják a Múzeum Munkatársai.

Tagjaink munkái máris több szép kiállításon szerepeltek sikerrel. Legrangosabb esemény mégis, hogy az *Amator Artium – A művészetek szerelmesei* pályázat *Esszencia* kiállításán méltó bemutatásban volt része az első fordulóban díjazott játékszereknek és valódi sikert arattak. Megosztott fődíjban részesültek: CSÉZLI LUKÁCS, GÉMESNÉ DEÁK JÚLIA, FARKAS ZSUZSANNA. Nívódíjjal ismerték el FOGASNÉ SZITA GABRIELLA, MEZEI BOGLÁRKA, PUNGOR R. DÓRA, ROCHÁNÉ BÜDY ANNAMÁRIA, TÖRÖK EMÓKE munkáját. A pályázatok sora folytatódik: a győri babapályázat után következik a visegrádi, sőt hírt hallottunk egy további történelmi babapályázatról is, amelynek részleteit még nem ismerjük. A Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete jelen számunkban ismertetett

pályázatához Társaságunk együttműködésre felkérése újabb megtiszteltetés és lehetőség a bizonyításra. A Kézműves pályázat most olvasható meghirdetését is bizonyára már sokan várták. Sőt, növényi rostokból fonott játékokra is írtak ki pályázatot.

Kiállítási meghívóink folyamatosan érkeznek, óhatatlan, hogy egyes eseményeknek már csak



megtörténtét közölhetjük. A honlap képes naprakészen követni a programokat. Még ha havonta adhatnánk ki hírlevelünket – amit főleg a magas postaköltség nem tesz lehetővé – akkor se tudnánk minden megnyitóról időben hírt

adni, hiszen gyakran mi is csak néhány nappal az esemény előtt értesülünk. Ezúton is kérünk mindenkit, hogy már előzetes hírekkel is lásson el, a meghívó kinyomtatása előtt. De kérem, ne becsüljék le azoknak a kiállításoknak a meghívóit sem, amelyeknek a megnyitója már megvolt. Ha le is maradtak a megnyitó közös élményéről, menjenek el, nézzék meg, amíg lehet.

A győri jubileumi babarendezvények idén különösen gazdagok eseményekben. Vegyünk rajtuk részt minél többen, vigyük szét országszerte híret, példáját!

A *Levéllhullás* ez alkalommal különösen gazdag. Kérem, akinek további mondanivalója van Társaságunk működésének lényegét érintő kérdésekről, tegye hozzá a magáét!

Dr. Györgyi Erzsébet

Meghívó

Győri Babarendezvények 2006

Nemzetközi Babakiállítás és Országos Babakészítési Verseny május 5–25, Zichy Palota (9022 Liszt Ferenc u. 20.); Zorkóczy Miklósné Lázi Éva: *Egy hazában – elfelejtett paraszti viseletek* c. gyűjteményes kiállítása: május 4 – június 10 a Xántus János Megyei Múzeumban (9022 Széchenyi tér 5.); *A baba ma* – kortárs művészek alkotásai, válogatás a Nemzetközi Babakiállítások díjnyertes alkotásaiból: Városi Művészeti Múzeum – Váczi Péter Gyűjtemény (9021 Rákóczi út 6.), május 25, 17 h – július 2; *Családi életképek – babákon és fotókon*: kiállítás a Városi Könyvtár Galériájában; 10. Közép-Európai Babakonferencia: május 25–27, Zichy Palota; *Játék-, baba- és mackóvásár*: május 14., Zichy Palota.



Terka babák

Szabolcs-Szatmár-Bereg megyei viseletek rekonstrukciói

TÖRÖK RENÁTA népviseletes babái május 27-én Vaján a Vármúzeumban, Komédiás Napok keretében mutatkoznak be.

Előző kiállításai és bemutatkozás a Krónikában.

✱

A Rongybaba múltja, jelene és jövője című, február 14-től március 3-ig látható kiállítás helyszínén, a Kőbányai Szabadidő Központ-

ban – Bp., X. Előd u. 1. – március 1-től 6 hetes babakészítő tanfolyam is indult, a legközelebbi tanfolyam április közepén kezdődik.

Információ: GÁL GIZI (Köszö) 30/284-0848, vagy LÉB ZSUZSA (Babaszalon) 20/943-9782, babaszalon@freemail.hu.

Babás üdvözlettel : Léb Zsuzsa

Barbie babák városa

„Tisztelettel meghívom Önt, a gyöngyösi Egressy Béni Általános Iskola Galériájában 2006. május 8–26. (Gyöngyös, Iskola u. 1.) *Babavárosi séta* címmel megrendezendő kiállításomra.

Tóth Zsuzsanna babagyűjtő, a Kiss Áron

Magyar Játék Társaság tagja, az Egressy Béni Általános Iskola 8.a. osztályos diákja

Tóth Zsuzsanna és édesanyja, Tóthné Répászky Emőke levelét lásd a Levélhullásban.

✱

Játékok – vesszőfonás –

MARKÓ KRISZTINA kiállítása az Ökollégium Artgalériában (1035 Bp. Szél u. 11–13.) április 6–30 között látható hetekönként 10–19 óráig.

✱

Mesteri játékok, játékos mesterek címmel nyílt meg a Játék Céh új kiállítása március 18-án a kecskeméti Népi Iparművészeti Múzeumban (Serfőző u. 19.) a Kecskeméti Tavasz Fesztivál alkalmával.

Megnyitotta KALMÁR ÁGNES, a Szórákaténusz Játékmúzeum és Műhely igazgatója. A megnyitón közreműködött a Ládafia Bábszínház, mesterség bemutató, játszóház játékvásár is volt. A kiállítást GÉMESNÉ DEÁK JÚLIA, GERA KLÁRA és HELLENBACH GABRIELLA rendezték. Megtekinthető egész nyáron, szeptember 15-ig.

Információ: telefon: 0676/327-203, www.museum.hu/kecskemet/nepiiparmuveszeti.

A meghívóról: „Játék Céh – Játéktervező és -készítő kézművesek és iparművészek alkotó közössége. Céhünk 1997-ben a kecskeméti Játékmúzeum és Műhelyben azzal a céllal jött létre, hogy összefogja az ország különböző részein önállóan tevékenykedő játékkészítő-

ket, közös szellemi műhelyt és közös bemutatkozási lehetőséget biztosítva számukra. Tagjaink közül sokan a hagyományos kézműves mesterségek művelői, a régi nép játék-kultúra továbbélítői, a Népművészet Mesterei, mások szintén ezekből a gyökerekből táplálkozva és megújítva a mai kor formavilágához alkalmazkodva hozzák létre játékaikat. Tagjaink között vannak diplomás iparművészek, Fiatal Iparművészek Stúdió Egyesület tagjai és különböző játékpályázaton díjazott autodidakta művészek is. Alkotóink önálló kiállításainkon is nagy sikerrel szerepelnek, bábelőadásokat is tartanak (Láda-fia Műhely, Bergengócia). Sokféle anyagból: fából, textilből, papírból, a természetben található anyagokból dolgozunk. Egyéni műalkotások mellett igényes, kreativitást fejlesztő sorozatgyártott játékok is születnek, A tárgyalkotáson kívül többen tanulunk is, mesterség bemutatókat, kézműves foglalkozásokat is vállalunk. Évente közösen veszünk részt a Mesterségek Ünnepén és minden évben közös alkotótábor rendezünk. Munkásságunkról PÉTERFFY ANDRÁS filmet forgatott 2002-ben *Játékfilm* címmel. 1999 óta a Duna-Tisza Közi Népművészeti Egyesület játékszakszervezetként működünk és sokan közülünk tagjai a Kiss Áron Magyar Játék Társaságnak."

Gémesné Deák Júlia

tel.: 0670/221-3541

e-mail:

jatekceh01@citromail.hu

**A Játék Céh tagjainak
kiállítása
a kecskeméti
Népi Iparművészeti**

Múzeumban

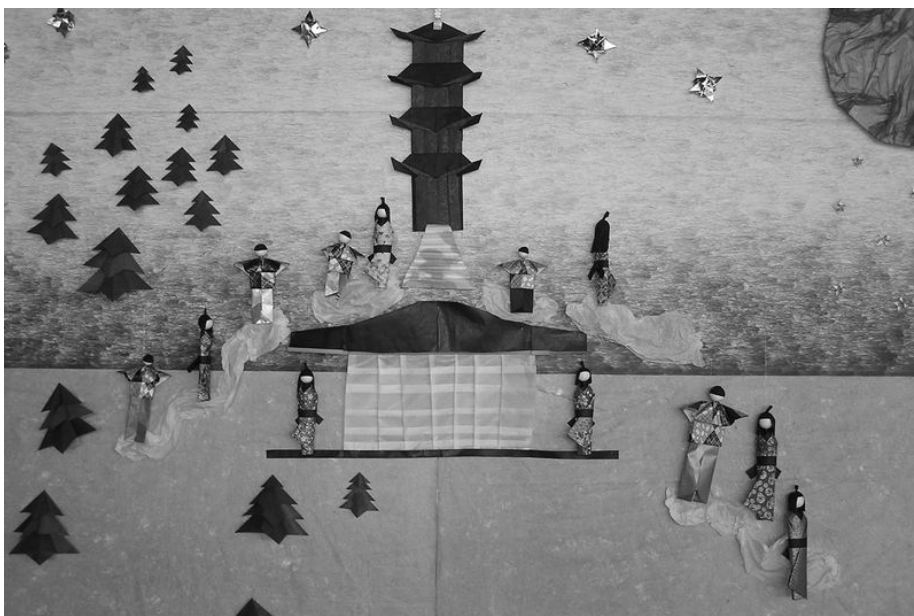
Kiállításunkra a Kecskeméti Tavasz Fesztivál keretében került sor. A Céh tagjai közül 30-an állítják ki alkotásaikat, átfogó képet nyújtva játékkészítőink munkájáról. A Serfőző utcai egykori likörgyár szép régi épületében az autentikus népi játékoktól (CZÁR JÁNOS munkái) láthatók itt úttörők (TÓTH ÉVA és ZSIDEK KATI közös alkotása), ROCHANÉ BÚDY ANNA-

MÁRIA ujjbábjai, ÖTVÖS ENIKŐ, GARAMI RICHÁRD és VARGA GÁBOR FARKAS közös játéka a papírszínház, sok szép nemezmunka (VIDÁK család, GERA KLÁRA) PÁLFI JÁNOS vonatai és teherautói, HORVÁTH ANTONIA csuhé-állatai, MARKÓ KRISZTINA fonott vára és léghajói, NÉDER NORBERT famotorja, és még sok szép alkotás.

A kiállítást KALMÁR ÁGNES nyitotta meg, történelmi keretbe helyezve a Céh munkásságát. A megnyitó ünnepségen Néder Norbert működött közre. Jelen esetben az egyszemélyes Láda-fia bábszínház kiegészült még két taggal, Néder Norbert két gyermekével (láda-fia és ládalánya) valamint a nézőközönségből HORVÁTH LÁSZLÓRA esett a választás, hogy bemutassák a bioenergiával működő egyszemélyes univerzális fajjáték-készítő szerkezetet a közönség nagy tetszésére.

A műsor után játékvásárra került sor, és a gyerekek játékokat is készíthettek, Czár Jánossal kis bárányt gyapjából, Tóth Lóránt segítségével pedig kis farepülőt, és kishajót.

Gémesné Deák Júlia



Az Origami valamiből című kiállítás következő helyszíne: Tolna-Mözs. Az iskola melletti Művelődési ház kistermében április 24-én délután 5 órakor megnyitja: SEBŐK ZSOLT, akinek már több origami könyve megjelent, és modelljei a Japán Origami Szövetség díját is elnyerték. Közreműködnek a Mözsi Zöldkert Óvoda kis óvodásai. A kiállítás egy hétig lesz látható. Tájékoztatás: ibolya@kvantum.hu.

Tuzy Ibolya

A Míves Tojás Gyűjtemény kiállításai

„Aki a lényében rejtlő ős tudást ön maga számára meghódította, mindent elért, ami emberileg elérhető, az élet s halál csak felületesen sebezheti, lényegében sértetlen és teljes.”

Weöres Sándor: *A teljesség felé*



Hímes tojás legyen tizenkét pár készen címmel az Evangélikus Országos Múzeumban (1052 Bp. Deák tér 4.) március 29-én 17 órakor nyitotta meg VOIGT VILMOS egyetemi tanár, közreműködött LOVÁSZ IRÉN népdalénekes.

Hímestojás címmel a Dél-balatoni Kulturális Központban (Siófok, Fő tér 2.) március 28-án 16 órakor DR. GRUBER ATTILA országgyűlési képviselő köszöntése után DR. NIENHAUS RÓZSA nyitotta meg. Megtekinthető április 19-ig 2-20, vasárnap 8-18 óráig.

Magasztos ünnep, drága húsvét címmel a Matyó Múzeumban Mezőkövesden (Szent László tér 8.) – a Matyó Múzeum anyagának bemutatásával kiegészítve – március 29-én 15 órakor nyitotta meg DR. BARTHA ELEK egyetemi tanár, közreműködött POLGÁR LILLA népdalénekes. Megtekinthető május 28-ig.

Hímes világ címmel a Munkácsy Mihály Múzeumban (5600 Békéscsaba, Széchenyi u. 9.) március 30-án 15 órakor DR. SZATHMÁRI IMRE megyei múzeumigazgató köszöntője után megnyitotta DR. NIENHAUS RÓZSA, közreműködött MAJOR GYUSZI 2. oszt. tanuló. Megtekinthető április 30-ig, hétfő kivételével.

Tojás az élet forrása: a Míves Tojás Gyűjtemény kiállítása ápr. 4 és 30 között látható a Solymár Imre Könyvtárban (Bonyhád, Perczel Mór u. 50.). Megnyitotta TÖTTÖS SÁNDOR, a népművészet mestere.

Színek, minták harmóniája tojáshéjon címmel nyílt a Míves Tojás Gyűjtemény Múzeumi Intézmény idei ünnepi, interaktív kiállítása az Antenna Hungária Rt. Átrium Galériájában (1119 Bp. Petzvál József u. 31-33.) március 27-én 17 órakor. Megnyitotta DR. NIENHAUS RÓZSA múzeumalapító tulajdonos. Megtekinthető volt április 7-ig 10-17 óra között. A meghívóról:

„A múzeum nemcsak bemutat, láttat, hanem rendezvényei segítségével tanít és nevel, újabb alkotásokra ösztönzi a tojásdíszítő népművészeket, nyilvánosságot teremt számukra, támogatja az utánpótlás, a fiatalabb pályakezdek próbálkozásait. Gyermekek ezreinek nyújtja az első rácsodálkozás élményét a „törékeny varázslatok” világára.”

Az évek során hagyománnyá vált: virágvasárnapon a tojásfestő verseny 10-14 éves fiatalok részvételével; *Hímes tojás szeretteinknek* címmel csoportos ajándékkészítő- tojásfestő foglalkozások szervezése a nagyhéten; húsvét időszakában hímes tojás kamara kiállításokon való részvétel az ország minden táján, sőt külföldön is; részvétel a Múzeumok majálisán Budapesten; a kulturális örökség napján ünnepi bemutatók, tojásdíszítő szakmai tanácskozásai; múzeumi szakmai konferenciákon, valamint a kultúra és turizmus tárgykörében szervezett rendezvényeken való részvétel előadásokkal, alkalmi bemutatókkal és kiállításokkal. A múzeum fontos célkitűzése a tojásdíszítő népművészet reneszánszának további elősegítése.

7720 Zengővárkony, Kossuth Lajos u. 6. Telefon: 72/466-605. Fax: 72/566-012.

E-mail: tojasmuzeum.hu.

Honlap: www.tojasmuzeum.ini.hu



ANTONI ROZÁLIA és NÁDAS LÁSZLÓ játéktervező iparművészek életmű kiállításáról – *Eperke és Társa* – mely február 25-én nyílt a Szórákaténusz Játékmúzeum és Műhelyben és október 8-ig látható – a megelőző *Forgóban* adtunk hírt. Az alábbiakban egy szubjektív bemutatást, megtekintéséhez kedvcsinálót olvashatnak:

Gondolatok egy kiállításról

Amikor a gyermekeim kisebbek voltak sokat jártunk a Városligetbe. Kedvenc játszóhelyünk az általuk Süninék keresztelt mászóka volt. Ez a mászóka tájékozási pontként is szolgál a Ligetben („A Süninél találkozunk”), szép időben legkevesebb 10-15 gyerek egyensúlyozott, csúszkált, ugrabugrált rajta, nap mint nap.

Örömmel fedeztem fel a Sünit ábrázoló fotót NÁDAS LÁSZLÓ alkotásaként a Szórákaténusz Játékmúzeum és Műhely ANTONI ROZÁLIA és Nádas László munkásságát bemutató kiállításán. És ez csak egy fotó a több száz alkotás, kedves játék vagy dokumentum közül. Talán nincs is olyan ember Magyarországon, aki ne találkozott volna valamilyen formában az Ő alkotásaikkal. A 60-as évek táncdalfesztiváljait idéző ZALATNAY SAROLTÁT és SZÖRÉNYI LEVENTÉT ábrázoló gumifiguráktól a locsoló elefánton át a művészi megfogalmazású betlehemes bábsorozatig, vagy az elegáns vonalvezetésű fa vonatig nagyon sok ismerőssel találkozhatunk itt.

Munkáik, a minket szinte észrevétlenül körülvevő tárgyaik úgy tartoznak gyerekkorunkhoz, és gyermekeink gyerekkorához, mint WEÖRES SÁNDOR gyermekversei, vagy DARGAY ATTILA rajzfilmje, a Vuk.

Számomra sok mindenről szól ez a kiállítás. Először is a tehetségről. Mert hiába az Iparművészeti Főiskola iránymutató képzése, és hiába a magas szakmai tudás, ha nincs mellette az a plusz dolog, aminek hiányában csak egy textilbaba lenne a sok közül Antoni Rozi babája. Végtelenül egyszerűek ezek a babák, mégis ott van mindnek arcán az a kedvesség, a művésznő keze nyoma, megismerhetőek, szerethetőek. Hogyan csinálja? Fogalmam sincs. Ami most mégis legjobban megfogott, az egy textil falikép volt. A képen egy ülő fekete macska – nagyon fekete és nagyon macska – és egy ágon néhány kis veréb látható. Ez a négy veréb – három az ágon, egy a sarokban – semmi más mint egy kis darabka zsákvászon úgy antonirozisan meghajtva, talán még egy kis vattadarab van bennük, az is látszik, de elképesztően veréb formájuk van.

A másik dolog, amiről számomra szól ez a kiállítás: az igazi iparművészet. Ebbe beletartozik a gondolat, a tervezés, az, hogy gyártható legyen, aztán a gyártó megkeresése, megtanítása arra, hogy aztán tényleg az kerüljön ki a kezük alól

amit a művészek megálmodtak, aztán a forgalmazás, hogy sok gyerekhez eljussanak ezek a játékok, hosszú és küzdelmes út ez, amiről az alkotók bizonyára többet tudnának mesélni.

A harmadik, és ez már magával a kiállítással kapcsolatos, KALMÁR ÁGNES, és a Szórákaténusz többi, a rendezésben – rendszerezésben – közreműködő munkatársának munkáját dicséri. Ez talán az emberi kapcsolatnál kezdődhet, hiszen az alkotók biztosak lehettek abban, hogy itt minden játékot, tárgyat, rajtot, dokumentumot megbecsüléssel és körültekintéssel rendszereznek és kezelnek. Ez a szeretetteljes odafigyelés, ahogy a rendezők időrendbe szedték a tárgyakat új, történelmi távlatot adott a sok év munkájának. Mondhatnánk kordokumentumnak is az elmúlt 40 évről, ezért a kiállítás nem csak a gyerekeknek, de a szülőknek is érdekes.

És Eperkéről még nem is szóltam! De ezt inkább majd személyesen. Látogassák meg október 8-ig a Szórákaténusz Játékmúzeum és Műhelyben.

Gémesné Deák Júlia

Óvodai régiségek Fehérváron 1868–2000

Óvodatörténeti kiállítás – válogatás

Elek Erika óvónő és munkatársai gyűjtéséből

Megnyitó 2006. március 24-én, pénteken 15 órakor volt a Fehérvári Babaház – Moskovszky Gyűjtemény játszóházában (Megyeház utca 17.). Megnyitotta: FEHÉRVÁRI KRISZTINA óvodai előadó. Megtekinthető: 2006. szeptember 3-ig hétfő kivételével naponta 9–17 óráig. A kiállításához kapcsolódó játszóházi foglalkozásokra jelentkezni lehet KRIZSÁNY ANNA népművelőnél a 22/315-583 telefonszámon.

Országos játékkiállítást tervez Endrefalva község

Országos játékfesztivál megrendezését tervezi a közeljövőben Endrefalva önkormányzata. A település lakói úgy tervezik, hogy a nyári időszakban tartandó eseményen szabadtéri, ügyességi, gépi és más játékos programok egész sora várná az érdeklődőket. Elképzeléseik megvalósítására, a kiadások fedezetének előteremtésére pályázatot nyújtottak be az illetékes tárcához.

(Salgótarjáni Rádió)

A világ örökségének része

Egy palóc falu régen és ma: Hollókő

A Palóc Múzeum kiállítása febr. 23-án nyílt és megtekinthető augusztus 31-ig. A megnyitón köszöntőt mondott SZABÓ CSABA hollókői polgármester, megnyitotta DR. KOVÁCS DEZSŐ egyetemi docens. Közreműködött KÖRNYEY ALICE előadóművész és a Hollókői Hagyományörző Együttes.

Játszóházak találkozója

Az Apáról Fiúra Alapítvány, Országos Szalmafonók Baráti Köre és Városi Művelődési Központ rendezésében június 2-án Törökszentmiklóson a Városi Művelődési központban lesz a népi játszóház vezető tanfolyamot végzett felnőttek országos találkozója.

Előadások, bemutatók, beszélgetések, viták: - a játék fontosságáról - a játszóházak szerepéről a gyerekek és felnőttek életében - a játszóházas képzés rendszeréről, hatékonyságáról - hogyan tartsunk játszóházat? - „A mi játszóházunk” (tapasztalatok, bemutatók a játszóház szervezés terén). Kiállítások: *A nemez varázsa a gyerekoszobában - Szalmavilág-gyerekvilág*. Információ: aparolfiura@t-online.hu, 30/402-8383.

Mátyás kori történelmi alkotótábor a nagyvázsonyi Kinizsi várban

Július 24-29

Időutazás a középkorba

A résztvevők, vállalkozó szellemű diákok betekintést nyerhetnek a várvédők minden napjaiba, ízelítőt kapnak a középkor mestersegeiből. Nemezelés, címerkészítés, vívás, íjászat, koncentrációs, ritmusfejlesztő és szituációs játékok. A tábor zárásaként a „képzett várvédők” színpadi művel kápráztatják el a szülőket és a vár látogatóit. A saját készítésű tárgyak örök emlékként szolgálnak.

Ár: 29.990 Ft/fő (szállás, étkezés, kellékanyagok). Információ: 88/264-786, www.nagyvazsony.hu, info@nagyvazsony.hu.

Nagyvázsonyi Nyári Lovasjátékok: Kaszkadőr- és lovagtáborok, június 15 - augusztus 13. Nemzetközi lovagtalálkozó július 15-16. Nagyvázsonyi Középkori lovasjátékok július 22-23., július 29-30., augusztus 5-6.

Honlap: www.lovagitorna.hu.

Telefon: 27/349-855, 30/552-3802.

Női kézimunka mint iskolai tantárgy

Textilmunkák az Országos Pedagógiai Könyvtár és Múzeum gyűjteményéből

„A leányok oktatására nagy súlyt kell fektetni, mert a nép erkölcsi, egészségi és anyagi jólétére nézve a nők fontos tényezők.”

Trefort Ágoston

A kiállítás 2006. február 22-től május 31-ig látogatható, Budapest, VIII. Könyves Kálmán krt. 40.

Megnyitotta

SEDLMAYR KRISZTINA DR. etnográfus (Magyar Nemzeti Múzeum). A megnyitón közreműködtek a Vajda Péter Általános Iskola növendékei.

A kiállításához szakképzési bemutató kapcsolódik a Szabómester Szakképző Iskola diákjainak munkáiból.



Pályázat, verseny

Gyermek - játék

A Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete és a Magyar Formatervezési Tanács *Gyermek - játék* címmel országos pályázat és kiállítás megszervezését kezdeményezi.

A pályázat és kiállítás célja, hogy a mindannyiunk közös jövőjét jelentő gyermekek középpontba állításával erősítse a nemzedékek összetartozását. A pályázat meg kívánja szólítani mindazokat, akik játékokat, használati tárgyakat, öltözetet stb. terveznek és készítenek a gyermekek életének szépítése, gazdagítása érdekében. Pályázni az alábbi kategóriákban lehet: *játékvilág* - ezen belül játékszer, közösségi terek játéka; *mesetár* - ezen belül irodalmi mű, irodalmi mű illusztrálása; *hétköznapiak* - ezen belül öltözet, bútor, edény, stb.; *látványtár* - ezen belül honlap, képesség- és készségfejlesztő program animáció, stb.; *nézőtér* - ezen belül színpadi, zenei, audiovizuális alkotás.

A potenciális pályázók köre: professzionális művészek, alkotók, tervezők, művészeti iskolák hallgatói (közép, illetve felsőfok), a kreatív iparágak képviselői, műkedvelők, amatőrök.

Pályázni csak új, magyar tervezésű alkotással lehet. A pályázat kétfordulós: az első fordulóra pályázati tervet, dokumentációt kell beadni, a második fordulóra a kész művet.

A tervezett ütemterv: a pályázat előkészítése, szponzorok, támogatók keresése: 2006. január-február; a pályázat meghirdetése: 2006. február 28; nevezési határidő: 2006. június 30; előzsűri: 2006. július 10 - augusztus 10; az első forduló eredményhirdetése: 2006. augusztus 15; a második forduló beadási határideje: 2006. november 6; zsűri: 2006. november 8-10; a második forduló eredményhirdetése, kiállítás-megnyitó: 2006. december 1; kiállítás és vásár: 2006. december 1-3.

Társaságunkat PANNONHALMI ZSUZSA, a MAOE titkára együttműködésre kérte fel. Éljük a felkínált lehetőséggel! Kérem a pályázaton részt venni kívánó Tagjainkat, minél előbb jelezzék szándékukat a Társaságnak levelezőlapon, e-mailben vagy telefonon (1/315-6193). Konzultációs lehetőséggel kívánjuk elősegíteni a sikeres szereplést.

Dr. Györgyi Erzsébet

Visegrádi babapályázat és kiállítás

Közeledik a visegrádi babapályázat beadási határideje: június végére kéri a Visegrád fénykorának - Anjouk és Mátyás kora - nagy menegzőiből megformált jeleneteket baba-szereplőkkel. A győri babakonferencián május 27-én, szombat délelőtti időpontban ÉK ERZSÉBET előadása segíti a felkészülést, kérem, minél többen vegyék igénybe!

GyE

Gyermekvilág - játékok a természetben található fonható anyagokból címmel a zengővárkonyi Szalma-Kincs-Tár, a pécsváradi Fülep Lajos Művelődési Központ és a Nagypalli Régi Mesterségeket Felelevenítő Egyesület pályázatot hirdet hazai és határon túli amatőr és hivatásos kézművesek, népművészek, iparművészek, műkedvelő alkotók számára. Pályázni a természetben található bármilyen fonható anyagból készült új, kiállításon még be nem mutatott hagyományos és új stílusú alkotásokkal (max. 3 db vagy 2 együttes) játékokkal lehet. A beérkező műveket zsűri értékeli, június 26-án a pécsváradi Fülep Lajos Művelődési Központban nyíló kiállításon mutatják be. A kiállításához egy hetes alkotótábor kapcsolódik. A szalma és gyékény

tárgyak a Szalma-Kincs-Tár, csuhéból készültek a nagypalli csuhégyűjtemény anyagába kerülnek. Beadási határidő június 22. Cím: Fülep Lajos Művelődési Központ, 7722 Pécsvárad, Kossuth u. 31. Felvilágosítás, táborba jelentkezés: TÜSKÉS TÜNDE 1131 Bp. Futár u. 6. 3/9, *tuskes_tunde@freemail.hu*, 1/359-8434.

Magyar Kézművesség - 2006

A zene világa kézműves szemmel

A Magyar Kézművességért Alapítvány az IPOSZ-szal, a MOMKE-val és a BKIK Kézműipari Tagozatával együttműködve pályázatot hirdet kézművesek, alkotóközösségek számára. Pályázni lehet természetes alapanyagokból készült max. 3 alkotással, amelyek más országos kiállításon még nem szerepeltek. Várják a magyar kézművesség új, szép alkotásait illetve a zene világát megjelenítő alkotásokat. Jelentkezés: június 15. Anyagleadás: jún. 21-23, 10-16h, Mezőgazdasági Múzeum, Városliget, Vajdahunyad-vár. A kiállításról zsűri dönt. Kiállítás: várhatóan júl. 11 - aug. 6 a Mezőgazdasági Múzeumban, majd Keszthelyen a Festetics Kastély Kocsimúzeumban. Részletek, jelentkezés: GERGELY IMRE, IPOSZ, AMKA 1392 Bp. 62. Pf. 289. *amka@chello.hu*, 354-3146, 30/394-6010.

Játékbabák - játékmackók

Társaságunk - más években bevált gyakorlata szerint - idén is elismerésben részesíti a győri X. Országos Baba- és Mackókészítési Versenyre benevezett, játékszernek leginkább alkalmas babákat, mackókat.

Gratulálunk!

VIRÁGHNÉ TÖRÖS BORBÁLA Tagtársunk, művésztanár - bábok, babák kiváló alkotója, babás programjaink rendszeres résztvevője - pályájának 50 éves jubileumát ünnepelte a múlt év végén. Számos sikeres kiállítás után ez alkalomból életmű kiállítással szerepelt a nádudvari Ady Endre Művelődési Központban, amely 2005. október 13-án nyílt, majd 2006. január 21-én a püspökladányi Karacs Ferenc Múzeumban, rangos körülmények között. Tagtársunknak, akinek tevékenysége töretlen mind az alkotás, mind a kiállítás terén, szeretettel és tisztelettel kívánunk tovább sikert és örömet művészetében!

GyE

Krónika

Bababirodalom – DR. ISPÁNOVITYNÉ GARASI KATALIN gyűjteményes kiállítását febr. 9-én DR. W. MIKÓ MAGDOLNA nyitotta meg Kecskeméten az Erdei Ferenc Művelődési Központban, febr. 26-ig volt látható. A meghívóról: „Dr. Ispánovityné Garasi Katalin a Zrínyi Ilona Általános Iskolában tanít biológiát. Pedagógiai munkája mellett legkedvesebb időöltése a babák gyűjtése és ruháik elkészítése. Alkotásainak gazdag szín- és formavilágát a magyar népművészet páratlan motívumkincse ihlette. Elsősorban kalocsai, boldogi és úri magyar viseleteket készít, amelyek igen nagy türelmet és precizitást igényelnek. Bababirodalmát Kecskeméten és Tokajon kívül Ausztriában és Németországban is megcsodálhatták már az érdeklődő felnőttek és gyerekek.”

✱

MARTINECZNÉ KISS MÁRTA és **VÉGH EDIT** – két jelentős alkotó – kiállítása nyílt március 24-én pénteken 16 órakor az Angyalföldi Gyermek- és Ifjúsági Házban, számos sikeres baba- és játékiállítás színhelyén (Bp. XIII. Dagály u. 15/A). A megnyitó beszédet DR. GYÖRGYI ERZSÉBET mondta Véghe Edit távollétében, aki sajnos betegsége miatt nem lehetett jelen. Martineczné Kiss Márta ólomházas kerámia figurái a falusi élet jeleneteit állítják elénk, Véghe Edit fantázia textilfigurái elvont fogalmakat, szélsőséges emberi tulajdonságokat, természeti jelenségeket személyesítenek meg. Április 21-ig volt megtekinthető. Információ: SZENDI RITA, 1/330-5357, 1/237-0921, e-mail: Rita.Szendi@kozossegalkotohaz.hu

✱

KOLUMBÁN ZSUZSA Népviseleti babakiállítását a Magyarországi Németek Házában – Haus der Ungarndeutschen – (1062 Bp. Lendvay u. 22.) március 29-én 18 órakor prof. DR. MANHERZ KÁROLY, az ELTE Bölcsészettudományi Karának dékánja nyitotta meg. A meghívóról: „Kolumbán Zsuzsa a világ legismertebb népviseleti babakészítői közé tartozik. Számos hazai kiállítás mellett bemutatkozott San Franciscóban és Tokióban is. ... Munkájában a hagyományos magyar hétköznapi és ünnepi viselet mellett más nemzetiségek népviseletének is figyelmet szentel. A Magyarországi Németek Házában bemutatás-

ra kerülő kiállításon kizárólag magyarországi német népviseletes babák láthatók...” Megtekinthető volt április. 21-ig. Telefon: 1/269-1081, e-mail: hdu-info@zentrum.hu.

Terka babák – Szabolcs-Szatmár-Bereg megyei viseletek rekonstrukcióinak kiállítását TÖRÖK RENÁTA munkáiból március 4-17 között Balkányban, a József Attila Művelődési házban megnyitotta PREGITZER FRUZZINA színművész. Majd Ajakon volt bemutató, utána április 5-én a Móricz Zsigmond Megyei Könyvtár Játéktárában munkatársakkal szerepeltek kiállításon és babakészítési bemutatón. Április 7-9: a bújtos Szabadidőcsarnokban utazási kiállításon volt bemutatkozása. A babaöltöztetés szakmai segítője RATKÓ LUJZA, a Jósza András Múzeum munkatársa.

További kiállítását lásd: *Meghívó*

Török Renáta babakészítő bemutatkozása

Kisgyerekkoromban édesanyámtól tanultam meg a kézimunkázás fortélyait, akkor szerettem meg ezt szép mesterséget. Azóta is ha cernát, fonalat, textíliát látok, mindjárt a kézimunka jut az eszembe. Sok mindennel foglalkozom: horgolással, kötéssel, csipkeveréssel és foltvarrással. 11 éve a Nyírség Néptáncgyűttes búvőkörébe kerülve kezdtem el viseletvarrással is foglalkozni, és azóta számos táncsoportnak készítettem viseletet. Innen támadt az az ötletem, hogy a színpadi jelmezek mellett eredeti viseleteket is készítek. Így született meg Terka baba ötlete.

Elejétől fogva olyan öltöztető babát készítettem el, amelyre a népviselet összes tartozékát ráadhatom, hogy hiteles másolata legyen az eredetinek. 2005 nyarán készült el az első ajaki viseletes baba. amellyel felkerestem DR. RATKÓ LUJZA néprajzkutatót, aki örömmel fogadta elképzelésemet. Az ő szaktanácsai alapján és a Jósza András Múzeum támogatásával indult el egy olyan rekonstrukciós munka, amelynek során Szabolcs-Szatmár-Bereg megye rég letűnt viseleteit szeretnénk a babakon újjá élesíteni. Terveinkben szerepel az egykori nyírségi, szatmári, beregi paraszti öltözékek és a tirpák viseletek megvarrása az egyszerű hétköznapi öltözéktől kezdve a bálvi vagy a díszes ünnepi viseletekig. Csapatunk-

hoz kapcsolódott MÉSZÁROS ATTILA néptánc-
oktató is, aki a Terka babák hagyományos
hajviseleteinek elkészítését vállalta. Szépen
gyarapodó számú babáimat eddig négy kiállítá-
sán mutattam be Budapesten. Nagy ered-
ménynek tartom, hogy *A rongybaba múltja.
jelene és jövője* című országos vándorkiállítá-
son az én Terka babáim képviselik a népvise-
letes babák kategóriáját. Szeretném, ha a
gyerekek nemcsak műanyag babákat öltöz-
tetnének modern ruhákba, hanem a múlt szép
viseleteit is megismernék. Terkáimra nézve
csodálattal gondolok a 100 évvel ezelőtti
asszonyokra. lányokra. akik büszkén hordták
ezeket a ruhákat. Úgy vélem, hogy mai vilá-
gunkban mindennél fontosabb hagyomány-
ink életben tartása és megmutatása. T.R.

Terkák estéje Ajakon

Tegnap késő este érkeztünk meg Ajakról,
arról a rendezvényről, amit a helyiek rendez-
tek „Terka babáék” üdvözlésére! Minden
nagyon jól sikerült, olyannyira, hogy még
javában tartott a program, remek hangulatot
kellett otthagynunk...

A helyiek nagy-nagy szeretettel fogadtak
minden jelenlevőt. Az érdeklődés akkora volt,
amire sokan nem is számítottak. A szíves
invitálás után részesei lehettünk a hagy-
ományörzés különböző formáinak. Volt min-
den, mi szem-, szájnak- és még a fülnek is
ingere!

A látnivaló magáért beszélt, a fülnek pedig
kedves ritmusok-, a vőfélytől szívet melenge-
tő ízes rigmusok, a helyiektől élményekkel
teli beszámolók voltak. Végül, de nem utolsó
sorban essék szó a finom, ízletes csörögekös-
tolóról, teával, vagy finom vörösborral, kinek-
kinek kedvére.

Már a kiállítások megtekintése után körbe-
fogták RENÁTÁT, és megindult a régi történe-
tek, elbeszélések özöne. Volt rögtönzött haj-
fonat bemutató, kendő bemutató is!

Fellebbentek az alsószoknyák, kíváncsi te-
kintetek számolták, rendezték az elkészült
ruhafodrokat a kiállított babákon! Előkerültek
a zsebek mélyéről a régi elsárgult fotók, min-
denki anekdotázott. Ezt csak fokozta, amikor
DR. RATKÓ LUJZA levetítette a korabeli gyűj-
tésből származó felvételeket! Az első kérdés
után, miszerint: *ki ismeri fel magát, vagy kinek
van ismerőse?* egymást túlkiabálva jelentkez-
tek sorra az emberek.

A film- és fotóvetítést rögtönzött karikás,

körtánc bemutató követte. Alig hittünk a
szemünknek és fülünknek, hogy mindez
minden előpróba nélkül, helyi verbuválás
után jött létre! Az igencsak „hetvenkedő”
korosztály a fiatalokat is megszégyenítve tett
ki magáért táncban és énekben is egyaránt.
Ezután egymás után szaporodtak a címek,
telefonszámok – *Tessék csak nyugodtan jönni
gyűjteni hozzánk is!* felkiáltással.

A legfontosabb tanulság számomra az,
hogy „Terka baba” hazatalált, és a lehető
legjobb otthonra lelt!!! Mindazon túl, hogy a
legnagyobb szeretettel fogadták, elindított
egy olyan lelkes folyamatot, ami nagyon sok
helyen követendő példa lehetne!

Itt a helybeliek már meg is szervezték a
folytatást, amire – természetesen – minden
jelenlevőt szeretettel elvárnak. Külön kérés
volt, hogy hozzák magukkal ismerőseiket,
barátaikat, mondván, legyen mindenki része-
se annak a sok-sok jónak és szépnek, amit ez a
település hagyományaiban őriz és még sokáig
szeretne folytatni.

Olyan programnak lehettünk részesei, ami
azt bizonyítja, érdemes, és kell is tovább vinni
ezt a megmozdulást! Még most, időben, –
mondhatni utolsó pillanatban – fel kell karol-
ni az ilyen, és ehhez hasonló rendezvényeket,
amikor még van hiteles szereplője és részese a
hagyományoknak, hiszen „múltjában él e
Nemzet”!

Üdvözléssel:

Fejesné Magdi

Japán hírek

Ez év elején január 5–26-ig Budapesten orszá-
gos origami kiállítás volt *Japán ünnepek* cím-
mel. Február 17-én zárult az *Origami valamiből*
című pályázat, amelyet a Szekszárdi Origami
Baráti Kör hirdetett meg. Ezt követően febru-
ár 27-től két hétig Szekszárdon a Babits Mi-
hály Művelődési Házban *Origami valamiből*
címmel volt kiállítás, ahol a pályamunkák,
meghívott origamisok munkái és a Szekszárdi
Origami Baráti Kör tagjainak munkái, vala-
mint a *Japán ünnepek* című kiállítás anyaga
volt megtekinthető.

A két kiállítás március 16-tól március 30-ig
a Kölesdi Művelődési Házban volt megte-
kinthető. Kakasdon április 5–14-ig volt látható
az origami kiállítás a csodaszép Faluházban,
amit mindenki felismer, amikor a 6-os úton
áthalad Kakasdon.

Tuzy Ibolya

A jelenlegi kiállítás a *Meghívó-ban*.

Babák korhú kosztümökben

A szentpétervári Potyesnij Promiszel ipari társaság öltöztetett babáinak kiállítását és vásárát DR. GYÖRGYI ERZSÉBET nyitotta meg 2006. jan. 31-én az Orosz Kulturális Központban *Babák korhú kosztümökben* címmel. (Forgó 2005/4., 7. o.) Nekem csak szinte az utolsó pillanatban, a nyitvatartás záró napján, péntek délután sikerült megnéznem az addigra kissé megfogyatkozott babákat, sokat ugyanis addigra megvásároltak.

Volt néhány különböző méretű karakteres textilbaba, ezek elsősorban orosz mesefigurákat személyesítettek meg. A többi souvenirbaba feje, keze, lába porcelánból készült három méretben, és szinte kivétel nélkül a különböző vidékek bojárjainak és családjaiknak ruházatát mutatta be igen aprólékos műgonddal. Érdekesekek voltak a változatos női fejfedők, az ünnepi fejdísz, a sokféle kokosnyik. Gondot fordítottak arra, hogy az egymás fölött viselt ruhák mindegyike jól érvényesüljön. Számomra külön élmény volt, hogy a fiúbabák nem voltak hátrányos helyzetben, számuk megegyezett a lánybabáéval. (Én is így öltöztetem a Barbie babáimat.)

Simon Gáborné Nóra

Wonderful World of Barbie and Lego

Nagy Barbie és Lego kiállítás és vásár volt a Syma csarnokban Budapesten, a Stadionok mellett, április 15–19. között, naponta 10–20 óráig.

✱

Barokk bábszínház kutatása Fertődön címmel Koppány András tartott előadást a Magyar Régészeti és Művészettörténeti Társulat Válogatás a 2005. év feltárásaiból című rendezvényén a Magyar Nemzeti Múzeumban (Bp. VIII. Múzeum krt. 14–16.) április 5-én 12 órakor.

Szakmai kérdések – lehetséges válaszok

Korszerűség az alapfokú művészetoktatásban címmel szakmai megbeszélés volt március 31-én 10–16 óráig az Apáczai Székházban (Bp. IX. Ferenc körút 63). A programból: *Egészséges személyiség és a művészet – Kortárs kommunikáció a művészettel – Igényesség és környezet* (SZENTPÉTERI TIBOR). *Játékosság, kreativitás* (BUDAVÁRI ISTVÁN). *Egy lehetséges út – Az*

alapfokú és középfokú művészetoktatás összhangja – A művészeti szakközépiskola elvárásai (SZUNYOGHY ANDRÁS). Az előadók, vitapartnerek pszichológusok, művészettörténészek, belső-építészek, formatervezők képző- és iparművészek és művésztanárok. A szakmai megbeszélésen az alap-, közép- és felsőfok tanárai vettek részt. A plenáris előadások után a szekciókban bemutatták a vizuális oktatási-nevelési eredményeket, megbeszélés folyt a jelenlegi művészetoktatás problémáiról, megvitatták az előadásokon elhangzottakat.

✱

SZEKERES ERZSÉBET textilművész *Örökségem* című kiállítása március 15-én 17 órakor nyílt meg a Magyarok Háza Bartók termében KOVÁCS GERGELYNÉ kultúrtörténész méltató szavaival. MACZKÓ MÁRIA népdalénekes dalai – amelyeket a végén a közönség is együtt énekelt – tették ünnepélyesebbé a megnyitót, amely a művész saját készítésű kokárdáinak szétosztásával zárult: a jó kétszáz főnyi jelenlétnek jutott belőle. Megtekinthető volt április 14-ig. A meghívón olvastuk:

„Szekeres Erzsébet textilművésznőnk páratlanul sokszínű és gazdag munkásságából az *Örökségem* című kiállítás közel kéttucatnyi textilképet mutat be az általa fehér varrottaknak nevezett alkotásokból. A képek képzőművészeti anyanyelvünkön köszönnek ránk, a hagyomány nyelvén, amelynek Kodály szavaival a „formái változhatnak, de lényege ugyanaz marad, amíg él a nép, amelynek lelkét kifejezi.” Szekeres Erzsébet művészi eszmélése óta keresi a magyar művészet formakincsét, önismeretünk alapjait. Mesterei a magyar népi kultúrát ezred évek óta, nemzedékről nemzedékre átörökítő névtelen asszonyok és férfiak és azok a XX. századi képzőművészek voltak, elsősorban a gödöllőiek, akik a népművészet tiszta forrásából merítettek. ...

Kiállított varrott faliképei az életről és életünk nagy ünnepeiről szólnak a születésről és a halálról, a földről és a mennyről, a hitről és a reménységről, a népről és a nemzetről, a sorsról és történelemről. Az alkotások néhány kivétellel már a XXI. században készültek. A nyersvászon alapra tisztaságot és fényt sugárzó fonalakkal varrja ki üzeneteit.

Szekeres Erzsébet új korszakának színvilága a fehér megannyi árnyalata, az ég és az éltető vizek kék színe, az arany és ezüst a nap és a hold fényeivel, a lány zöldék és barnák. A

történetekké, imádságokká varrott képeken, itt-ott, mint az emberi testen a könny, az izzadság és a vér cseppjei, apró gyöngyszemek fénylenek fel. ...

A színes meseszönyegek, a tisztán hagyott alapszínekben szövött kárpitok, a fekete-arany akvarellek, a kéz-bábok, százainak alkotója a világjáró bélyegek tervezője Szeke-res Erzsébet, most a XXI. század elején egy új korszakával örvendeztet meg mindnyájunkat, a fehérkorszakkal, egy új tisztább és igazabb 21. század reménységével."

Kovács Gergelyné

Az angyalok konyhája és Csicsman Erzsébet porcelán babái Táton

Szubjektív bevezető

A *Forgó* olvasói nem tudhatják, mit jelent számomra, hogy tagja lettem a KÁMJT-nak, kétszer részt vettem a győri babakonferencián, s az újságon, s a honlapon keresztül figyelemmel kísérhetem, mi történik a babák világában. Régóta gyűjtögetek babákat, csak úgy, sohse gondoltam volna, hogy tudomány is. Nekem, „csak” egy csuda világ, amely sok örömet ad, s azóta még többet, ahogy bepillantottam a Ti világotokba. Őszintén köszönöm.

Amikor az a nagy havazás volt december 29-én, Zalába kellett mennem. Eltökéltem, hogy a kiállítást Fehérváron megnézem. Visszagondolva, szinte hihetetlen, hogy majdnem két óra kellett, hogy a fehérvári buszvégállomáson letegyem a kocsit. Ott még azt hittem, visszafordulok, mert felelőtlenség tovább mennem. Aztán a nagy hóban valahogy felbaktattam a Babamúzeumhoz. Kedves két hölgy fogadott, és le akartak beszélni „Az angyalok konyhájáról”, mert ahhoz át kellett menni az udvaron, ahol magasan állt a hó. Javasolták, nézzem meg a múzeumot. Mondtam, hogy én most éppen ezért a kiállításért jöttem, a többi már többször láttam. Meg az idő is szorít gondoltam, mert ha elkezdek nézelődni, akkor még órák múlva is ott leszek. Végül az egyik kedves hölgy beöltözött, és elkísért. Nem volt egyszerű a dolog, mert a minimum 60 centis havon kellett átevíckélni. De aztán, ott volt „Az angyalok konyhája”, olyan szívet melengetően, ahogy csak Karácsony táján lehet érezni. Jó volt látni a játszóház kellekeit, amelybe beleillett ez a kis baba-világ. Mintha nagyanyám konyháját láttam volna és éreztem a régi karácsonyok illatát. Láttam, ahogy anyám, apám az angyalok hozta karácsonyfa alá oda teszi az ajándékot. Most a fehérvári kiállítás hozott elő egy régi karácsonyt, amikor igazi babaszobát kaptam. Olyan boldogság fogott el, hogy félelem

nélkül indultam tovább Zalába, ahol az öcsém várt.

Már a meghívó is annyira kedves volt, a kosztümökre ki is tűztem a babát. Felhívtam Erzsébetet, hogy megköszönjem a kitűzést, és hogy megkérdezzem, hol is van Tát. A megnyitóra nem tudtam elmenni, igaz, nem is nagyon szeretek megnyitókra járni, inkább valamelyik unokámmal gondoltam elmenni. Mamám túl a nyolcvanon, azt mondta: „És ha emeleten van?” – s így nem jött. A kiállítás persze emeleten volt legnagyobb meglepetésemre. Tát, gondoltam egy helyes kis falu, biztos a művház egy földszintes épület. Tát helyes település, de nem kicsi, s a kultúrház nagy és gyönyörű. A kiállítás pedig fantasztikus volt. Azok a kis történetek a babákkal, akiknek olyan kifejező volt az arcuk, mintha élnének. Sokan nézelődtünk, s amit nagyon szeretek, elkezdtünk egymással beszélgetni idegenek. Persze, hogyan lennének idegenek, akik babákat jönnek nézni? Kibeszéltük a babák ruháját, az arcukat, a mozdulataikat, a hegedülő kékruhás lányka lágyságát, a hintalovon ülő fiúcska kópéságát. A régi babakocsi, a fióklakó síróbaba, annyi gyönyörűség, hogy nem is lehet sorolni.

Örültem, hogy voltam Táton, örültem, hogy láthattam CSICSMAN ERZSÉBET első önálló porcelánbaba kiállítását.

Lux Judit

Gazda Klára kutatása az MTA Zenetudományi Intézet játékgyűjteményében

GAZDA KLÁRA erdélyi néprajzkutató, a kolozsvári Folklor Archívum munkatársa, a Babeş-Bolyai egyetem oktatója. Egyik szakterülete a népi játék: nevéhez fűződik többek között a *Gyermekvilág Esztelneken c.*, 1980-ban megjelent kötet összeállítása és megjelentetése, amelyben egyetlen székelyföldi faluból a gyermekvilág egyéb területei (a várandós asszonnyal és a kisbabával kapcsolatos hiedelmek, a kisbaba ruhadarabjai stb.) mellett több mint 700 játékot közöl: ezeket 1975-ben maga gyűjtötte.

A játékok között szereplő iskolai, óvodai eredetű játékok mellett minden esetben olvashatjuk, hogy azt a gyerekek az óvodában, iskolában játszották: Gazda Klára azt is vizsgálta, hogy egy-egy játékot mely generációk ismerték, mikor volt népszerű, mióta játsszák, illetve mióta nem játsszák a faluban.

A kötet megjelenése komoly cáfolata volt annak az elgondolásnak, hogy Erdélyben nem voltak népi játékok, az ottani gyermekek inkább táncoltak. Bebizonyosodott, hogy játékok léteztek, csak gyűjtők voltak kevesen, akik azokról kérdeztek volna, és lehetőség volt kevés, hogy az összegyűlt anyag napvilágot lásson.

Gazda Klára azóta is fáradhatatlan kutatója a gyermekvilágnak és a népi játékoknak, az azokban rejlő néprajzi és folklór-adatoknak. 2006. februárjára ismét sikerült egy hónapos ösztöndíjat szereznie, hogy Budapestre utazhasson. Kutatásának célja ezúttal a bújó-vonuló és kapus-hidas játékok szövegeinek tanulmányozása volt. Eredeti elképzelése szerint az itt található szakirodalomból kiírta volna a megjelent szövegeket későbbi tanulmányozásra, ez a program azonban jócskán kibővült. A MTA Zenetudományi Intézet játékgyűjteménye jelenleg 1186 bújó-vonuló, illetve kapus-hidas játékot tartalmaz, amelyek elsősorban játékmód szerint vannak típusokba osztva, a típusokon belül azonban a jellemző szövegmotívumok adják a további osztások alapját. Ennyi játék adatainak, szövegének és a hozzájuk fűzött megjegyzéseknek leírásához nem volt elég az egy hónap, de szerencsére a számítógépes levelezési program (a villanyposta) lehetővé teszi, hogy a hiányzó adatokat és szövegeket pótlólag számítógépbe írjam és neki elküldjem.

Gazda Klára előadást is tartott a Zenetudományi Intézet Népzenei Osztályán, Néptánc Osztályán és a Népzenei Archivum osztályon dolgozó kollégák számára. Az előadást, amely a népi játékokkal kapcsolatos eddigi kutatásairól szólt, nagy érdeklődés kísérte, és ahhoz méltó hosszas beszélgetésbe torkolt.

Az egyhónapos ösztöndíj programja számos konzultációt is magában foglalt, amikor ketten vitattuk meg a bennünk fölmerült gondolatokat, kérdéseket: ezek nagyon hasznosak voltak, s kiderült, hogy olyan párost alkotunk, akik összehangoltan tudnak együtt dolgozni, s jól kiegészítik egymást. Ennek következtében döntöttünk úgy, hogy a továbbiakban együtt folytatjuk a munkát, s nehéz volna eldönteni, hogy közös döntésünknek melyikünk örült jobban. Részemről megtiszteltetésnek tartom Gazda Klárával együtt dolgozni, tudván, hogy ő igen széles látókörű, a néprajz több területén is otthonos kutató, számára pedig remélhetőleg nem haszontalan egy olyan munkatárssal való együttműködés, aki az elmúlt több mint 27 év alatt folyamatosan foglalkozott a népi játékok kutatásával, rendszerezésével és oktatásával.

Dr. Lázár Katalin

A hidasjátékok kutatásáról

Az Európaszerte elterjedt és egymáshoz igen hasonlító hidasjátékok már a XIX. század végén felkeltették a folklórkutatók figyelmét. A német MANNHARDT pl. azt állította róluk, hogy a lélek

utazását, mennyországba avagy pokolba jutását jelképezik. Kiss Áron *Magyar gyermekjátékgyűjtemény* c. művében 82 változatukat közölve megállapította, hogy e magyar játékokban minden Mannhardt által bemutatott motívum megtalálható, sőt, a „mythikus részhez lakodalmi szokások tapadtak, [...] A híd mellett gyakran előfordul a kapu is. A víz is meg van nevezve: a Jordán vize.”

Az azóta összegyűjtött és kéziratban őrzött vagy nyomtatásban közölt hidasjátékok száma tetemesre nőtt. Csak a MTA Zenetudományi Intézete Játékarchívumában 1198 változatukat gondozza és rendszerezi DR. LÁZÁR KATALIN, és további leírásaik találhatóak erdélyi intézményekben, így a Kolozsvári Folklór Archivumban, a sepsiszentgyörgyi Székely Nemzeti Múzeumban.

Sajnos nagyon sok szöveg eleve hiányos, megkopott formában maradt fenn, s a leíróik sem végeztek egyformán jó munkát, gyakran hiányoznak a játék körülményeire vonatkozó adatok. Mégis, abban lehet bízni, hogy a lejegyzett adatok kölcsönösen kiegészítik egymást, s a terjedelmes gyűjtemény számítógépes feldolgozásával megfejthetők e játék további jelképes jelentései. Az alábbiakban ebből nyújtunk ízelítőt.

A XX. század elején elsősorban a nagylányok és menyecskék, esetleg fiatal párok *bújó-bújózdágatakat, nyitkapuztak*, játszottak *révész-, Lengyel László- vagy Szenterzsébet játékot*, akár százan is, tél végén, kora tavasszal: böjti vasárnapokon, vagy húsvétkor, néhol pünkösdkor, litánia után, fehér vagy világos színű ünneplőbe öltözve. Galambokon (Zala m.) az öregek is „futottak egyet, hogy egészségesen legyenek”. Mánfán (Baranya m.) gongosan énekeltek, abban a hitben, hogy hangjuk megóvja a falut a jégveréstől. A játék többfelé összekapcsolódott a virágvasárnapi vagy húsvéti kiszéjárs szokásával, melynek lényege a betegség, dögség eltávolítása és a tavasz, a zöldág behozása, a termékenység serkentése. (pl. *Jöjj átal, jöjj átal, te szép aranybúza*). A világok közé állított, *angyal és ördög, Szent Erzsébet és vén Krausz* vagy *Borsos gazda* által őrzött *fényes* vagy *tüzes kapun*, illetve *hídon* való közlekedés feltétele az okozott károk helyrehozatala volt. Az átvonulni vágyók (*lilium, szép zöld ág./szederice-levelice; Szent László népefő németi herceg; /medve, búbos tyúk*) is különböztek egymástól. A közben elhangzó énekek hol emberi vétségekről, hol megtisztulásról szóltak – utóbbira utalhat a *Jordán* – Jézus keresztelővize – említése is, s a kapusok által *vámként* visszatartott *szép lányok* pedig bizonyára ennek mértékében nyerték el jutalmukat, lettek boldog menyaszszonyok vagy a kárhozat lányai.

Gazda Klára

Levélhullás

Tisztelt Kiss Áron Magyar Játék Társaság!

Kedves Erzsike néni!

Iskolám, a gyöngyösi Egressy Béni Általános Iskola az idei tanévben ünnepli fennállásának 40. évfordulóját. Ránk, nyolcadikosokra igen sok feladat hárul, hogy ez az ünnepsorozat tökéletesre sikerüljön. Igyekszünk is sokat tenni az ügy érdekében. Igazgató nénitől, május hónapra megkaptam az iskola kiállítótermét, a galériát, hogy búcsúzóul az iskolától, bemutassam a babáimat. Ezzel is emelve az ünnepsorozatot fényét. A felvételi vizsgákra való készüléssel mellett, tervezzük anyával, hogy a terem adottságait kihasználva, hogyan tudjuk az általam megálmodott babavilágból, a már megvalósított részleteket a leglátványosabban megmutatni a diáktársaimnak, ill. mindenkinek, akit ez a világ érdekkel.

Kedves Erzsike néni! Nagy-nagy szeretettel meghívom erre a Babavárosi sétára! Szeretném újra végig kalauzolni az én Babavárosomban.

Tiszteletteljes üdvözléssel:

Tóth Zsuzsanna



Kedves Erzsike!

A minap a TV teletext-jét böngészve, tévedtem az M2-re, ahol akkor épp veled készült riport. Örömmel vettem, hogy kiálltál a Barbie babák öltöztethetősége mellett. Sokan állítják, hogy a nonszensz anatómia méreteivel csak egy műanyag figura, pedig azzá válik, amivé az ember szeretné, hogy váljon, csak a megfelelő ruhát és környezetet kell hozzá kialakítani. Ha kell, a Barbie-ból lehet tini lány vagy háziasszony, bolti eladó, esetleg vevő, unokát dajkáló nagymama vagy ballagó diák, piacon áruló fejkendő paraszt néni vagy XIX. sz-i dáma, esetleg népviseletbe öltözött menyecske, a párja Ken, lehet Téalapó vagy plébános úr, de még lehetne sorolni a variációk sokaságát.

Textil babát varrni, arcot készíteni, nem sokaknak adatik meg az a kézügyesség. Csodálom a munkáikat, akik ilyeneket készítenek, de nem mernék vállalkozni az elkészítésére. Bár az is igaz, hogy azok a remek művek nem gyermek kézbe, játszani valók, hanem inkább

a vitrinekbe. Gyönyörködni bennük azoknak, akiket nem áldott meg a sors ilyen kézügyességgel.

Nálunk a babázás játéknak indult. Már több mint tizenkét éve annak, hogy Zsuzska az első babáját megkapta. Igyekeztem olyan öltözeteket kitalálni, elkészíteni, amit apró gyermekkéz is könnyedén rá tud adni az adott babára. Belül eltisztázva, olyan anyagokat használva, ami adott esetben mosható, vasalható, frissíthető. Zsuzska hozzáállásán, szeretetén múltott a dolog, hogy a ruhákból nem kellett selejtezni, csak szaporodtak. Bár kezdetben, még óvodás, majd kisiskolás korában nagyon sokat (naponta) babázott, szinte ott érezte igazán jól magát. Mára megfordult a dolog, fontosabb a tanulni való (ez érhető is 15 évesen), de a babák most is a fő helyen vannak. Tervei vannak velük. Barkácsol, készíti a kellékeket, kézimunkákat. Mesét ír róluk, fényképezi őket különböző berendezett jelenetekben. Folyamatosan szaporodik az anyag. A gyűjtemény is (babák, kellékek), az archivált anyag is (fényképek, szövegtervek).

Az elmúlt tanév őszén kapott az iskolájukban egy vitrint, ahol folyamatosan, az iskolai eseményekhez kapcsolódva vannak a babák kiállítva, különböző jelenteket, szituációkat „megelevenítve”. A 2004–2005. tanévben 22 képben voltak megörökítve a tanév eseményei. (Így pl.: *A Zene Világnapja; Ősz; Minden-szentek; November – egésségnevelési hónap; Katalin bál; Mikulás; Karácsony; BÚÉK; Tél; Félévi bizonyítóányosztás; Ifjúsági klub; Valentin nap; Farsang; Nemzetközi nőnap; Nemzeti ünnep – Március 15.; Húsvét; Tavasz; Anyák napja, ZOO-Park; Pedagógus nap; Ballagás.*) Az idei tanévben, egy kicsit szerényebben történik a vitrin rendezése. (Az eddigi képek: *Tanévnyitó; Szüret; Papírgyűjtés - Az állatok világnapja; „Tájház”; Panni a kertben - verses mese a négy évszokról; Itt a Mikulás; Karácsony – Betlehem; Klubszoba-vetélkedő, ill. Félévi bizonyítóányosztás; Mini Manó Babaszabó műhelye és butikja; Farsang.*) Most kevesebb az idő, készülni kell a felvételre, hiszen nyolcadikos a nagyleány. De májusban ott lesz az idén nagyobb kiállítás. A terem közepén felépített terepasztalon tervezzük bemutatni a babavilágot. Valahogy

ügy, hogy a kiállítást körbejárva, tényleg egy városi sétára emlékeztesse a látogatót a látvány.

Kedves Erzsike! Szeretettel meghívunk a kiállításra, ill. ha, időd engedi a megnyitón is szeretettel várunk!

Üdvözlettel:

Tóthné Répászky Emőke

✱

Kedves Györgyi Erzsébet!

Leánykám Veronika, aki most kisebb családként fő ügyintézője, örömmel mondta, hogy a babakészítés mint műfaj, ma is élő Magyarországon. És tehozzád tartozik szervezése. Kiállítások sokszor a Zichy Kastélyban vannak Óbudán. Ilyet magam is megnéztem néhány évtizeddel ezelőtt, mikor még működtek a lábaim. Biztosan tudod, hogy a Remsey családban voltak e téren többen is, akik valamelyik ágon működtek.

Én már 90 évemmel nehezen mozgok és sok egészségi nehézséggel terhelt, így újabb szereplésre nem vállalkozom személyesen. Négyen voltunk testvérek. IVÁN öcsémnek kiállítása van Gödöllőn a Kultúrotthonban. Festményei, marionett-bábui, versei szerepelnek. Márciusban még áll. Ő 85 éves. GÁBOR öcsém és ANDRÁS zenei vonalon szerepeltek. Szüleink törzstagjai voltak a gödöllői művészkolóniának. Ők gyakran emlegették GYÖRGYI KÁLMÁN nevét, aki a Művésztelep létresegítője és fő protektora volt fennállása idején. De hatásaikban a művész közösség szellemi mentalitása, napjainkig új művészetet nevelő példaadása tovább tart, Hála Istennek! Téged is oda sorolunk, folytasd tovább a „Bábúk” országában áldásos ténykedésedet.

Szeretettel Pirk Jánosné Remsey Ágnes

Pirk Jánosné Remsey Ágnes gyönyörű babái – e levélbeli kedves jelentkezése nyomán – a győri babakiállításban láthatók lesznek. Köszönet érte!

Gy:E.

✱

Mivel megállítani nem tudom az általam nagyon nem szeretett globalizált rohanásunkat, ezért kísérletet teszek annak megédesítésére. Erre találtam ki a *Civertan Nyúzt*. Szerintem hírlevelem arra való, hogy a hétköznapjaink nehogy megavasodjanak.

Játékot, mosolyt, ötletet és néhány információt szeretnék közvetíteni ezzel a rendszeres levéllel. Ígérem nem lesz benne vér, veríték és

könny, no meg politika sem. Viszont lesz benne sok mosoly, kacintás, összenézés és annak a magyarázata, hogy a cégem a Civertan, miért is foglalkozik olyan dolgokkal, hogy örökség turizmus, légi régészet, játékok, kártyák. Tehát kérem az engedélyét, hogy a hírlevelem első példányát elküldhessem, amihez jól(!) kedvet kívánok.

Köszönettel és tisztelettel: László János

Civertan Bt. 1064 Bp. Izabella u. 69. fsz. 2.

Tel/fax: 1/332-3261, 30/952-9533, E-mail:

civertan@civertan.hu, web: *www.civertan.hu*.

Honlapok: *etlap.lap.hu*, *palos.lap.hu*,

joker.lap.hu, *kartyagyujtok.lap.hu*,

kolostor.lap.hu, *pusztatemplom.lap.hu*,

erodtemplom.lap.hu, *dab.lap.hu*, *drm.lap.hu*,

foldvarak.lap.hu.

✱

Ebben a sokszínű világban mi emberek is egy-egy színfoltot képviselünk. Míg a megtartó erő a változatlanban, a hagyományokban gyökerezik, addig a lendületet a fejlődéshez a másság, a különbözőség adja. Véleményeink és megnyilatkozási formáink is pontosan ezt a sokszínűséget példázzák, így a babakonferenciával, a tagság munkájával kapcsolatos cikkek, illetve a velük kapcsolatos reakciók is. Amint jeleztem a *Babakonferencia más szemmel* című cikkemben (*Forgó* VI. évf. 3. szám, 2005. november), nem állt szándékomban egy kiértékelőt tartani a rendezvényt kapcsolatban, csupán más szempontokat is megvilágítani. Szándékommal úgy jártam, mint a *Só* című népmese legkisebb királykisasszonya. A *Forgóban* megjelent cikkek, személyesen közölt magánvélemények, melyek „prót és kontrát” felsorakoztattak, most mégis arra készítenek, hogy összegezzek, értékeljek. Köszönöm az alkalmat!

Én olyannak tartom a „Győri Babások” munkásságát, de a Kiss Áron Magyar Játék Társaságét is, mint amilyenek a mese királykisasszonya tartotta a sőt az ételben, azaz nem szépnek vagy csúfnak, vagy rossznak, hanem nélkülözhetetlenek. Még pontosabban fogalmazva, ez a sokrétű munkásság, melyet nálam sokkal hozzáértőbbek felületesen értékelve - 7 oldalon keresztül, a nagyvilág előtt - csak „népies utánzatnak” minősítettek, megadja hétköznapjaink „sava-borsát”. (Az utalás a *Forgó* 2005. dec. - 2006. jan. számában megjelent. *Köznevelés, az Oktatási Minisztérium hetilapja* című írásra vonatkozik Dr. Györgyi E. fémjelzésével.)

Mindkét csapat egyformán el tudta fogadni a hagyományait, ennek átlényegített változatát és a teljesen újat is értve ezt a játékkészítésnél alkalmazott anyagokra, technikai megoldásokra, de szemléletmódra is.

Számomra éppen azt volt a vonzó, hogy a régi és az új egyformán megfér „egy fedél alatt”, éppen úgy, ahogy egy családban szükség van öregre a maga tapasztalatával, felnőttre a maga erejével és fiatalokra a maga újításával, lendületével. Ettől lesz a „játékosok” társasága egy „nagy család”, mely mindig bővül, mely elfogad és befogad kutatót, készítőt, gyűjtőt és lelkes hallgatót egyformán, ha fontosnak tartja a játék szerepét az életben.

Részemről úgy tekintem, hogy a barátok tisztában vannak egymás jószándékával akkor is, ha nem értik, vagy nem helyeslik a másik cselekedetét. Ilyen körülmények közt is szeretni, tisztelni és elfogadni egymást már egy magasabbrendű kapcsolatot jelent, amilyen a családban is van.

Bár személyes találkozásokra és telefonálásra ritkán adódik lehetőségem, kívánom Mindnyájatoknak ugyanazt, amit magamnak is: „Adja meg az Isten, mit adni nem szokott, / Száz bús vasárnap helyett, sok víg hétköznapot! / Adja meg az Isten sírásaink végét, / Lelkünknek teljességgel áldott békességét!”

Jártó Kocsis Edit



A játék - nem játék című cikk kapcsán felmerült magánvélemény:

1. A nosztalgia világjelenség, most a mi körünkben is. Nagyapáink nosztalgiáztak, dédapáink nosztalgiáztak, és ez valószínűleg így fog menni az emberiség létezése alatt. Az információ gyors áradatával akaratumk ellenére, rémséges dolgokba keveredünk. A kemény valóság elkésztető lehet. Az érzékeny embereknek kell valami, ami szépet, örömet nyújt. Miért ne lehetne az idealizált múlt? Idealizált, rózsaszínű? Aki képes a múltat rózsaszínre festeni emlékezetében, az valójában optimista ember! Vagy mindnyájunknak reményt vesztett, kiégett öngyilkosoknak kellene lennünk, akik lelövetetjük magunkat a képernyőn?

2. Ha egy nemzetnek nincs múltja, az elbúcsúzhat a világtól. Erősebb nemzetek lakájává válik. Ha a gyermekeinknek nem mutatjuk meg múltunkat, gyökerüket veszítik, jövőjük sem lesz. Ha csak más, külföldi kultúrát lát-

nak maguk körül, elszürkül a magyar, s ebből következik, hogy aki nem képes a saját kultúráját megbecsülni, a másét sem fogja tisztelni.

3. A Játék Társaságban szerencsére, sokan vagyunk! Magyarok! Ismerjük meg magunkat végre! Ahány fej, annyi gondolat, még a Játék Társaságban is. Vonulat is sok van, mert néhány ember egyet ért valamiben. Vannak, akik valóban szívből utálják a Barbie babát, vannak olyanok is aki szívvvel-lélekkel „babáznak” velük, nem beszélve a Barbie kiállításokról. A Társaságot ne tévesszük össze a népművészeti egyesületekkel, ahol a tagok kötelessége a hagyományos alapanyagok használata (bár ez alól is tudok sok kivételt). A társasági tagok többsége más csoportosulásoknak, szervezeteknek is tagjai, s a Társaságon belül is, máshol is, úgy nyilatkozhatnak meg, ahogyan kívánnak. Aki azt látja, hogy a Társaság csak egy vonalon fut, az vagy lusta és arra vágyik, hogy mindent a szájába rágjanak, vagy abszolút tájékozatlan. Tudok, olyan nem magyar országokról Európában, ahol kifejezetten irigykedve figyelik a Kiss Áron Magyar Játék Társaság eredményeit.

4. Minden gyermek- vagy felnőttjáték jó, igazi, ha kötetlen tevékenység, szórakoztat vagy oktat, eszközeinek alapanyaga különféle, ideje mértéktartó.

5. Minden játékszer halandó a használat során.

6. Tudok sok olyan hazai játékkiállításról, ahol játszható játékszereket állítottak ki, nem mesterremekeket vagy giccseket (valóban, ilyenek is vannak). Pedig, hazámtól haj, de messze lakom!!!

7. Magyarok Társaságon kívül és belül! Próbáljunk valahogy összebb tartani! Fogadjuk el a gondolatkülönbségeket, tiszteljük egymás munkáját! Hiszen, olyan kevesen vagyunk!

Aláírás:

Egy félévszázados érzélgős liba, aki veszi a fáradságot és maga tájékozódik.

Vagyis, Rocháné Bűdy Annamária - Anya, nagyanya, pedagógus, hobby-néprajzos, több évtizede fa- és textiljátékkészítő (amit el is adok), 14 éve fejlesztőjáték-kereskedő (ebből élünk családommal az utóbbi 10 évben), játékszerkutató, babakészítő, a Kiss Áron Magyar Játék Társaság tagja. A barátotok.

Xalapa, Veracruz, Mexikó.

2006. március 8. (Nőnap)

Tagdíj

A társasági tagdíj évi 1000,- Ft, nyugdíjasoknak, diákoknak, munkanélkülieknek 500,- Ft, jogi személyeknek, közösségeknek 2000,- Ft. Kívánságra számlát küldünk róla. Tagtársaink a befizetett tagdíj fejében kapják a *Forgót* is! Alapszabályunk értelmében a tagdíj befizetése az első negyedévben esedékes. Már több Tagtársunk teljesítette, köszönjük! Jelen *Forgó* számunkhoz mindenkinek csekket mellékelünk, aki már fizetett, ne vegye zaklatásnak. Kérjük, aki még adós vele, fizesse be minél előbb, lehetőleg OTP fiókban, ezzel megtakarítják a postáról a bankba utalás költségét a Társaságnak.

Kérjük, aki teheti, túlfizetéssel járuljon hozzá a Társaság működési költségeihez, esetleg egy általa megválasztott céljához, amelyet módjában áll megszabni. A tagdíjfizetést KISSNÉ SZTRAKA ANNAMÁRIA tartja nyilván, információért, csekkért forduljanak hozzá bizalommal.

Közeleg a személyi jövedelemadó bevallásának határideje. Kérjük, a most következő adóbevallásnál még többen vegyék a fáradságot és töltsék ki Társaságunk adószámával (19039224-1-41) az adóbevallási csomagban talált lapocskát. Évről évre nő az így kapott összeg, jó lenne, ha idén elérnék a 100.000 Ft-ot. Ezáltal úgy juttathatnak pénzt a Társaságnak, hogy Önöknek ez nem jelent költséget. Előre köszönjük.

Címváltozás, elérhetőség

Kérjük Tagtársainkat, hogy esetleges címváltozásukat a *Forgó* eredményes kézbesítése érdekében szíveskedjenek személyesen, levelezőlapon, telefonon, faxon vagy e-mailben közölni. Köszönjük, ha megadják e-mail elérhetőségeiket.

Belépési nyilatkozatok

Kérjük, hogy aki nem töltött még ki részletes Belépési Nyilatkozatot - ezt minden Tagtársunk megkapta belépésekor - szíveskedjék kitöltve megküldeni. Érdeklődési körük, elérhetőségeik minél részletesebb megadásával megnövelik a kapcsolattartás lehetőségét a Társasággal. Azt is köszönettel vesszük, ha bármely, a Társaság szempontjából lényeges adatuk megváltozását közlik velünk.

Minél pontosabban ismerjük adataikat, annál több további információhoz juthatnak a Társaságtól.

Várjuk írásaikat, híreiket

A *Forgó* következő lapzárta május 25.

Kérjük írásaikat, valamint a meghívókat, programértéket, tájékoztatásokat rendezvényekről, játékos eseményekről, lehetőleg jó előre, hogy minél több előzetes hírt olvashassanak a *Forgó*ban. A beérkező híreket rövidesen elhelyezzük a

<http://kamjt.freeweb.hu>

honlapon is. A *Forgó*ba rövid írásokat várunk, a terjedelmesebb gazdagon illusztrált cikkeket honlapunkon tudjuk elhelyezni.

A *Forgó*ba szánt írásaikat lemezen vagy e-mailhez csatolt fájlban, *rich text (rtf)* formátumban szíveskedjenek küldeni a gyorgyie36@t-online.hu címre.

Keressék fel honlapunkat, amelyen mindig friss összeállítást láthatnak aktuális eseményekről, kiállításokról, rendezvényekről és a múltbeliek adatait, anyagait is megtalálják. A honlapon megjelenítésre szánt híreket, cikkeket juttassák el a kamjt@netcity.hu címre is!



Köszönet Támogatóinknak:

a Nemzeti Civil Alapprogramnak,
a Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériumának,
Óbuda-Békásmegyer Önkormányzatának,
a Nemzeti Kulturális Alapprogramnak,
a Művészeti és Szabadművelődési Alapítványnak,
KISS LÁSZLÓNAK (Budapest),
az ALK-T Bt-nek (Sashalom),
DR. SOMI ILDIKÓ fül-orr-gége szakorvosnak (Cegléd)
és utoljára, de nem utolsósorban, az Óbudai Múzeumnak.



Forgó, a Kiss Áron Magyar Játék Társaság (KÁMJT) lapja.

ISSN 1586-1570. Megjelenik negyedévente.

Felelős kiadó: a Társaság soros elnöke; felelős szerkesztő: DR. GYÖRGYI ERZSÉBET.

Címünk: 1033 Budapest, Fő tér 1. (Óbudai Múzeum), telefon/fax: (1) 388-2534, fax: (1) 250-1020.

E-mail: kamjatek@axelero.hu, honlap: <http://kamjt.freeweb.hu>.

További kapcsolattartás: dr. Györgyi Erzsébet, telefon/fax: (1) 315-6193, e-mail: gyorgyie36@t-online.hu.

KISSNÉ SZTRAKA ANNAMÁRIA, telefon: (1) 246-0107, e-mail: kamjt@netcity.hu, amsztraka@netcity.hu.

Bankszámlaszámunk: 11702036-20657972, adószámunk: 19039224-1-41.

Ötleket, javaslatokat szívesen fogadunk!